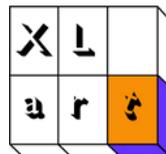


Contraintes et conditions de la participation

Apprentis scénographes au Musée d'Ixelles

MUSÉE
D'IXELLES
MUSEUM
VAN ELSENE



Les participants s'épanouissent dans la contrainte, et non dans des possibilités d'expression illimitées.

SIMON, Nina, *The participatory museum*, Santa Cruz, Museum 2.0, 2011.





Les conditions à la participation

- 1.Des objectifs spécifiés
- 2.Participation = action
- 3.Contraintes et libertés
- 4.Échanges
- 5.Valorisation

1. Des objectifs spécifiés

À quoi bon participer si cela ne “sert” à rien ?

Développer un projet participatif requiert une réflexion sur les objectifs et les retombées que le projet aura pour les participants et pour l'institution muséale.

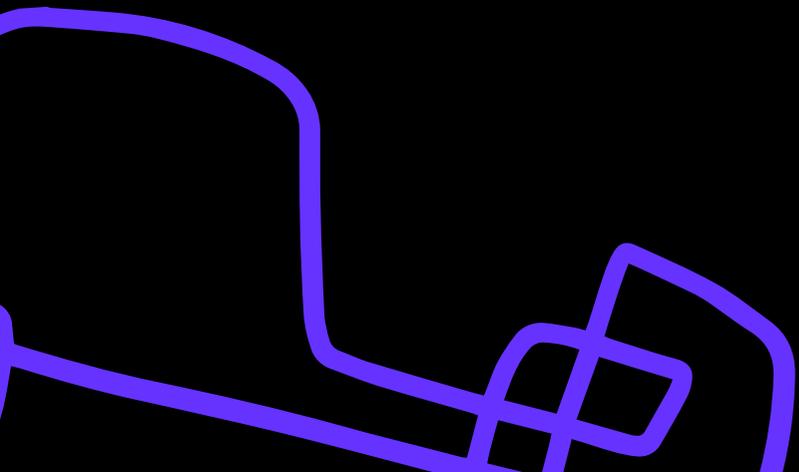
Ils·elles doivent connaître en quoi :

- leurs réflexions,
- leurs actions,
- leurs approches spécifiques et personnelles,

sont importantes pour l'institution muséale.

Les objectifs du projet "Apprentis scénographes"

- Rendre les enfants acteurs du Musée d'Ixelles
- Développer l'expression
- Développer l'esprit critique
- Développer les qualités sociales
- Prendre la parole devant les autres
- Favoriser l'accès à l'art
- Découvrir et approfondir le monde des musées.



2.

Participation

=

action

Participer c'est :

- s'investir ensemble
- s'impliquer activement

Dès le début du projet, nous avons activé les enfants par l'interaction, l'implication, les gestes et la création, lors de moments ludiques et adaptés à leurs âges et leurs connaissances.



Exemples d'activations :

- Au musée, les enfants ont joué des saynètes inventées sur base des œuvres
- Dans l'atelier, ils ont créé une œuvre en collage, en assemblant des découpes de reproductions des collections



**Importance de l'implication active voire
personnelle des professionnel·le·s de
terrain**



3. Contraintes et libertés

Quoi de plus contraignant
qu'une page entièrement
blanche ?

Les participant·e·s ont besoin de consignes
bien encadrées qui mettent leurs
contributions à profit.

C'est au sein du cadre que se dévoilent les
libertés.

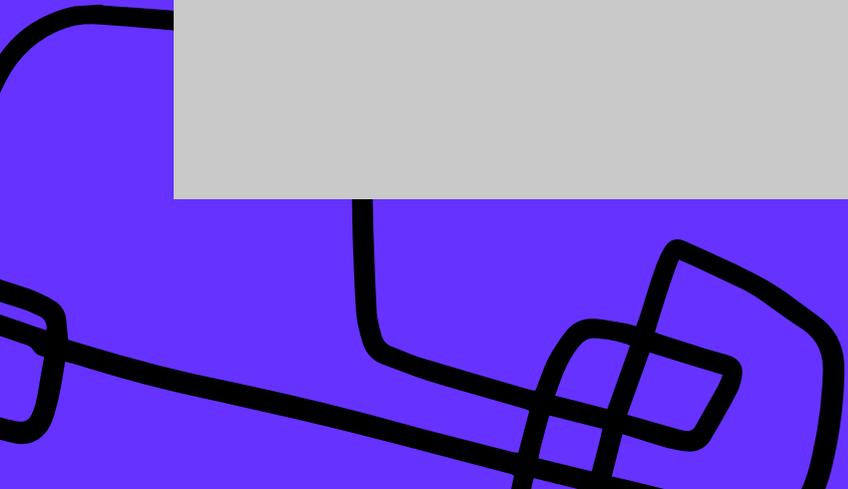
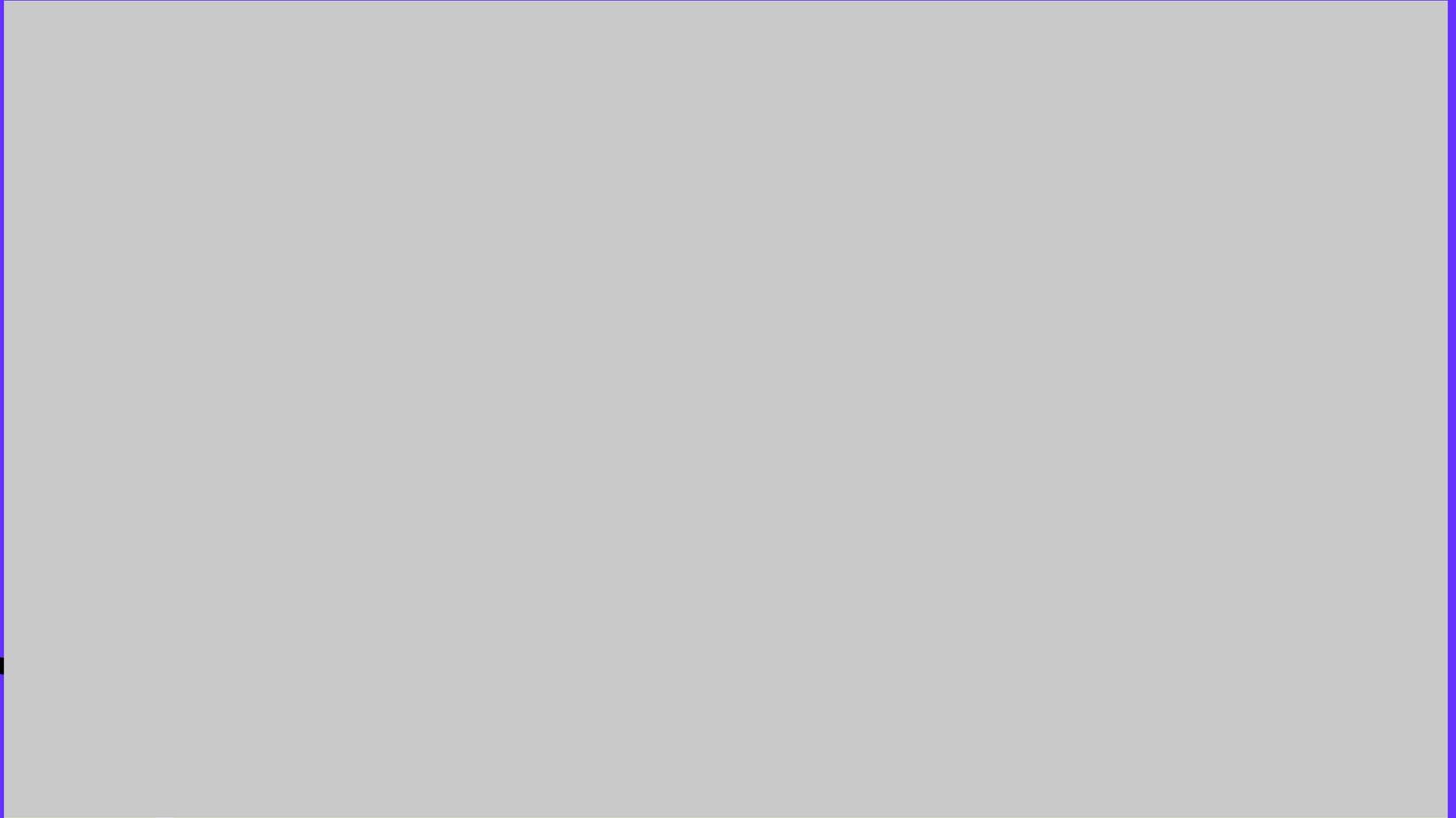
Création de podcasts

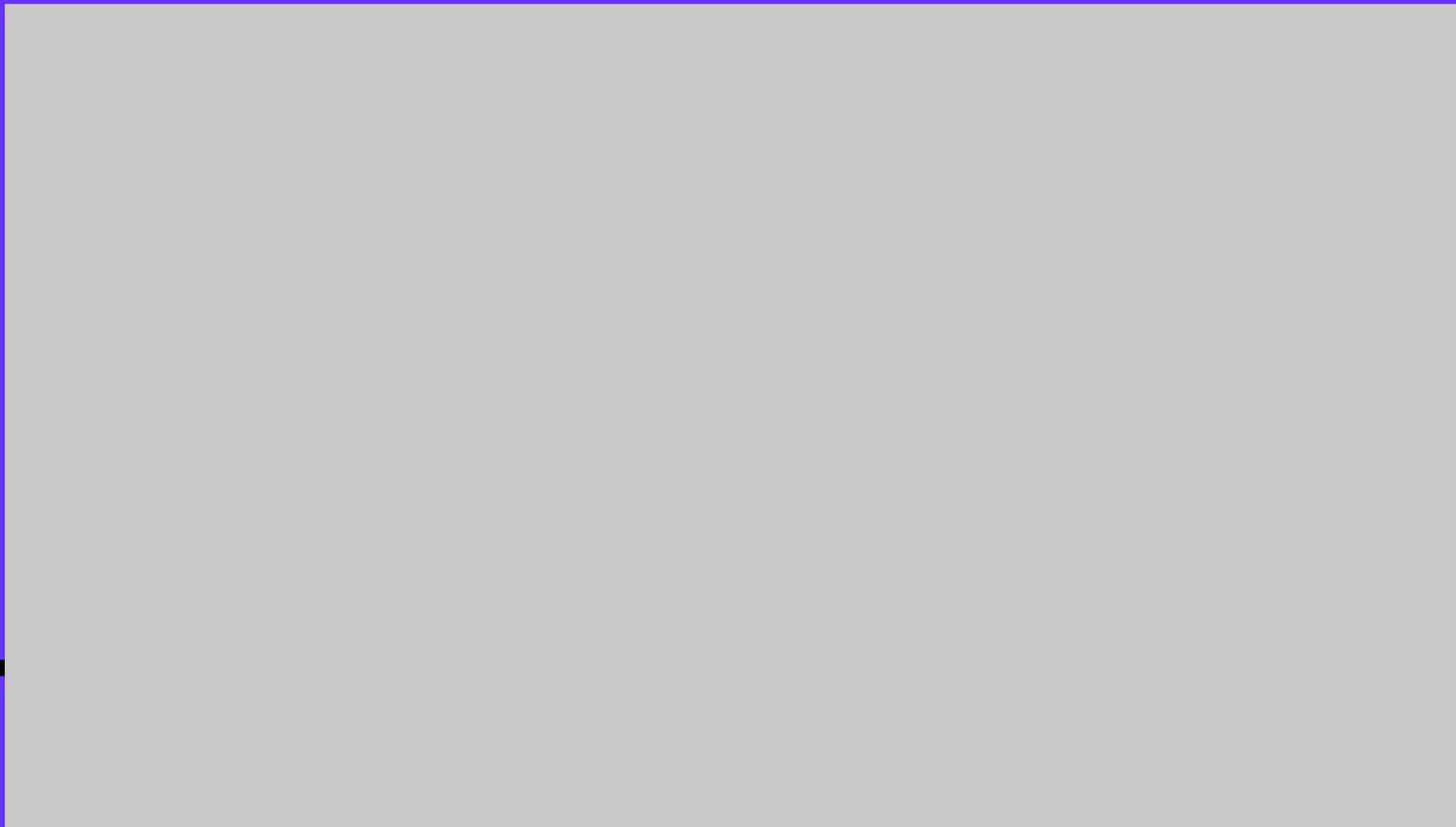
Une consigne claire : créer du contenu pour une capsule audio sur base d'une œuvre des collections du Musée d'Ixelles.

Pour le reste tout est permis :

- le contenu
- le ton
- les rôles
- le effets
- les musiques
- ...







4. Échanges



Participer : seul·e ou en plusieurs groupes ?

Lors de chaque étape du projet, nous avons modifié les dynamiques de groupes :

- des temps en grand collectif
- des temps individuels
- des temps en binômes
- des temps en petits groupes

Lors des réalisations, les enfants se sont mis en groupe en fonction de leurs affinités et de leurs choix.

Par exemple :

- autour d'une œuvre pour les créations sonores
- autour d'un thème pour la création des jeux



Selon nous, l'échange est une caractéristique intrinsèque du projet participatif, car les enfants se projettent dans une réalisation commune pour la collectivité.

La participation n'est pas un projet personnel, même si chaque enfant a pu y développer de nouvelles compétences et, peut-être, découvrir des choses sur eux ou elles-mêmes.



carnet / Apprenti-es
Scénographes

expression
jeux
dessin



Trouve les 7 différences

Es-tu déjà allé à la plage d'Ostende ?
As-tu observé la belle lumière ?



Trouve les mots du tableau cachés dans la grille



La porte de Namur sous la neige
Edmond DE PRATERE
1867

BROUILLARD
CALÈCHE
CAVALIER
CHEVAUX
CHIEN
CRINIÈRE
FUMÉE
HARNAIS
HIVER
IXELLES
MAISON
MYSTÈRE
NEIGE
STATUE
VOYAGE

Ce lieu a fort changé aujourd'hui...
Le reconnais-tu ?



La Plage d'Ostende
Frantz CHÂLOLET
Vers 1900

Dans le fond à gauche, il y a deux bateaux. Le drapeau est devenu rouge. Le seuil a changé de place. L'enfant est digne de sa mère. Un enfant a disparu. La porte est devenue rose a changé de place. Le seuil a changé de place. L'enfant assis sur le sable a changé de couleur.

T	D	R	A	L	L	I	U	O	R	B	Z
T	M	B	B	V	O	Y	A	G	E	E	N
E	H	I	W	R	E	I	L	A	V	A	C
U	R	Y	X	M	A	I	S	O	N	B	H
T	N	E	S	E	C	A	L	E	C	H	E
A	N	E	I	J	L	C	Ç	K	O	P	R
T	G	T	I	N	R	L	U	Z	A	O	E
S	D	Q	D	H	I	E	E	M	U	F	T
B	G	D	X	R	C	R	V	S	L	L	S
C	N	E	I	G	E	J	C	I	J	B	Y
G	C	H	E	V	A	U	X	Q	H	D	M
K	J	B	S	I	A	N	R	A	H	B	Ç

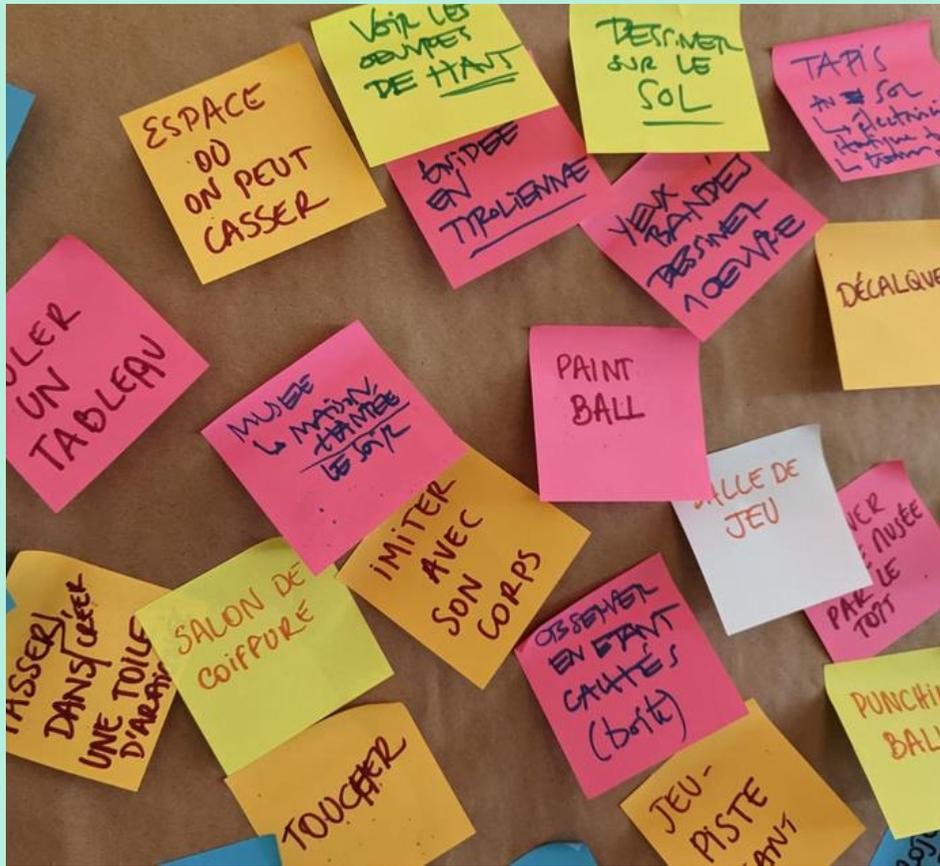
5. Valorisation

An orange abstract graphic consisting of several overlapping, rounded rectangular shapes and lines, resembling a stylized path or a series of connected steps, located in the bottom left corner of the blue background.

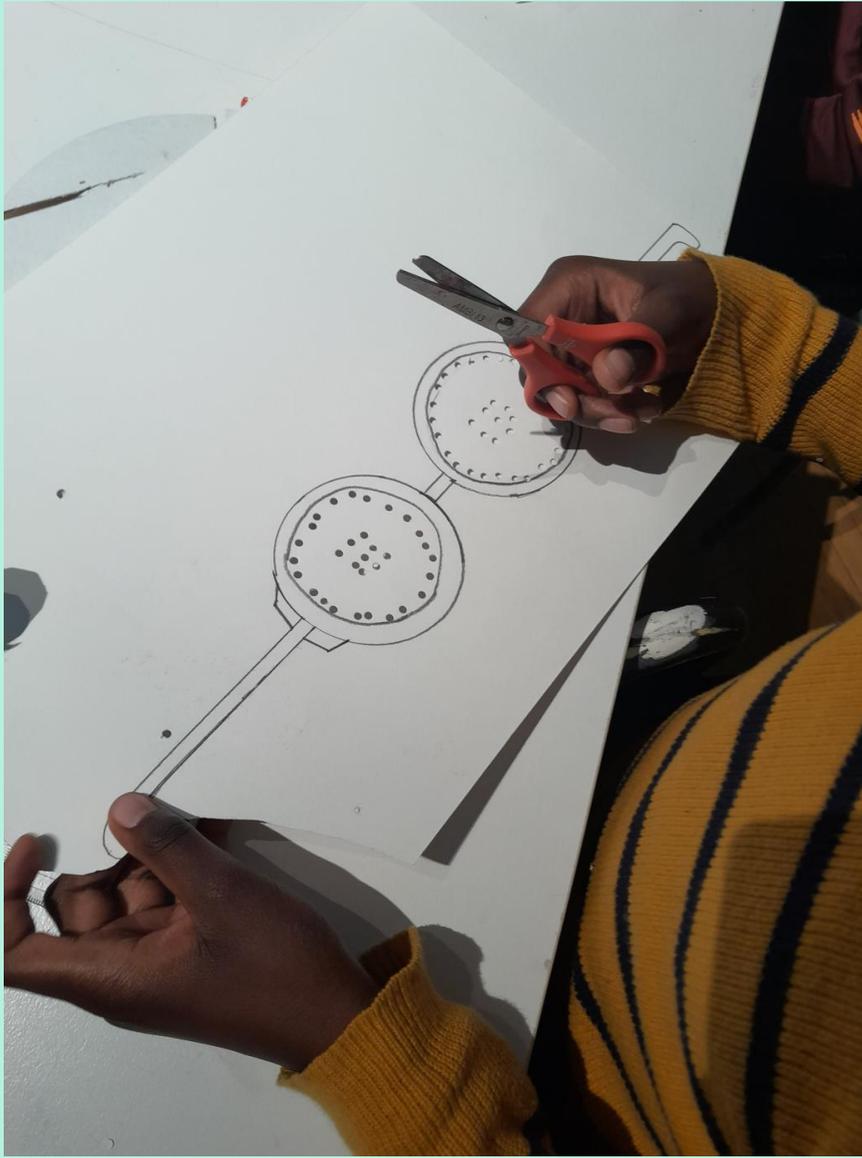
Créer un environnement cadré et professionnalisant

Programme qui permet aux enfants de sentir qu'ils sont considérés dans le projet à part entière :

- Résidences artistiques
- Visites de plusieurs musées
- Création complète : de l'idée au prototype
- Moment de finalisation collectif











Contacts

XL art

Lucie Burton, coordinatrice et artiste-intervenante

Courriel : xlartasbl@gmail.com

Téléphone : 0472 691 991

Site : www.xlart.org

Musée d'Ixelles

Chloé Orrico, chargée des publics jeunesse

Téléphone : 02 515 64 21

Courriel : chloe.orrico@ixelles.brussels

Site : www.museedixelles.irisnet.be

**MUSÉE
D'IXELLES**

**MUSEUM
VAN ELSENE**

